

Concurso Público para provimento dos cargos efetivos da Câmara  
Municipal de Caldas Novas – GO

# FOTÓGRAFO LEGISLATIVO

## CADERNO DE QUESTÕES

**03/03/2024**

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 05
Matemática	06 a 10
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais de Goiás e de Caldas Novas	11 a 15
Noções de Informática	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 60
Prova de Redação	-

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**O silêncio é a virtude dos sábios.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta cinco alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

**CONCURSO PÚBLICO**

Leia o Texto 1 para responder às questões 01 e 02.

**Texto 1****Fogos de artifício**

Roberto Célio Silva - Setor Pedro Ludovico, Goiânia

Para este final de ano, durante as festas de Natal e Réveillon, que tal deixarmos de lado foguetes, rojões, bombas, bombinhas e fogos de artifício? Já temos ciência de que estes trazem grandes incômodos e prejuízos à natureza, sobretudo para os animais. Perturbam tanto idosos, crianças e doentes. Assustam demais portadores de alguns espectros do tipo mental. Atrapalham o funcionamento de hospitais e podem causar danos físicos até mesmo em quem insiste nessas práticas que, sinceramente, além de antipáticas, já caíram de moda há tempos! Por favor! Pensemos nisso!

Disponível em: <<https://opopular.com.br/opiniao/carta-dos-leitores/cartas-1.3091263>>. Acesso em: 16 dez. 2023.

**QUESTÃO 01**

A publicação de cartas de leitor por um jornal encontra limitações quanto à estrutura e quantidade do conteúdo expresso na carta. No texto apresentado, quais são os elementos mais relevantes da carta de leitor?

- (A) Interlocutor específico, posição crítica e linguagem assertiva.
- (B) Linguagem descontraída, análise de fatos e marcação temporal.
- (C) Opinião definida, tema de interesse público e coerência argumental.
- (D) Divulgação de ideias, apresentação de resultados e grupo específico.
- (E) Julgamento crítico, imparcialidade e recomendação do valor da obra.

**QUESTÃO 02**

A organização informacional da carta do leitor Roberto Silva se dá mediante a apresentação de

- (A) resumo de situações típicas de final de ano que levam a prejuízos socioeconômicos.
- (B) análise sobre como a segurança de todos pode ser melhor durante o fim de ano.
- (C) indicação de posturas para delimitação de espaços próprios para festas de grande porte.
- (D) apresentação de projetos para os problemas sociais típicos do final de ano.
- (E) sugestão de mudança nas práticas de comemoração, a fim de preservar a saúde dos cidadãos.

**QUESTÃO 03**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/sociedade/angeli-e-laerte-ocupam-paulista-com-charges-sobre-direitos-humanos/>>. Acesso em 16 dez. 2023.

A imagem apresenta uma cena que revela

- (A) a impossibilidade de se controlar o impacto da morte na utilização de agrotóxicos.
- (B) a necessidade de se proibir a aplicação de veneno em plantações para consumo.
- (C) o envenenamento gradual de produtos alimentícios para atender às demandas do mercado.
- (D) a condição de contenção de pragas pelo uso de substâncias inofensivas aos animais rurais.
- (E) o estabelecimento de uma prática recorrente de trabalhadores do campo expostos a pesticidas.

**RASCUNHO**

Leia o Texto 2 para responder às questões 04 e 05.

### Texto 2

#### Senado aprova cota de exibição de filmes brasileiros nos cinemas; texto segue para sanção

O Senado aprovou nesta terça-feira 19 um projeto de lei para recriar a cota de exibição para filmes brasileiros, com validade até 2033. A chamada “cota de tela” havia acabado em 2021, quando expirou o prazo de 20 anos previsto por uma medida provisória. “A cota de tela é um dos instrumentos pioneiros instituídos pelo Estado brasileiro com o intuito de fomentar a produção cinematográfica doméstica”, diz um trecho do relatório.

A redação determina que salas, espaços e locais de exibição pública comercial fiquem obrigados a exibir obras brasileiras de longa-metragem, observados o número mínimo de sessões e a diversidade de títulos. Cabe à Agência Nacional de Cinema o controle de um decreto do governo federal. A Ancine e entidades representativas de produtores de cinema, de distribuidores e de exibidores deverão ser consultadas.

Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/politica/senado-aprova-cota-de-exibicao-de-filmes-brasileiros-nos-cinemas-texto-segue-para-sancao/>>.  
Acesso em: 15 jan. 2024. [Adaptado].

### QUESTÃO 04

O título da notícia apresenta uma estrutura que foge ao padrão, segundo o qual não há pontuação num título. O propósito comunicativo do título “Senado aprova cota de exibição de filmes brasileiros nos cinemas; texto segue para sanção” revela uma escolha discursiva que indica

- (A) domínio linguístico das condições estilísticas da língua, uma vez que as escolhas semânticas criativas do autor foram inseridas no texto.
- (B) encadeamento de orações justapostas, embasadas por elementos gramaticais que permitem a continuidade e coerência do texto.
- (C) apresentação de perspectivas temáticas, denotando uma estratégia para convencer o governo a aprovar o projeto cultural.
- (D) quebra da expectativa do leitor ao propor uma outra forma de encadear o fluxo informativo nas conexões de sentido do texto.
- (E) transposição de uma característica argumentativa para uma estrutura textual de introdução ao tema tratado no texto.

### QUESTÃO 05

No texto, a função das aspas no enunciado “A cota de tela é um dos instrumentos pioneiros instituídos pelo Estado brasileiro com o intuito de fomentar a produção cinematográfica doméstica” indica

- (A) o realce dado à informação sobre cotas de exibição de filmes brasileiros nos cinemas cadastrados.
- (B) a menção à ideia de legitimidade de filmes brasileiros serem exibidos gratuitamente.
- (C) o delineamento de um discurso politicamente engajado do cinema brasileiro de arte.
- (D) a valorização de filmes nacionais, retomando uma política de incentivo ao cinema nacional.
- (E) a referência direta à voz do personagem, caracterizando a importância do discurso alheio.

### RASCUNHO

**QUESTÃO 06**

Um capital de R\$500,00 é aplicado a juros simples durante o período de 12 meses, gerando um montante de R\$800,00. Determine o valor dessa aplicação no décimo mês.

- (A) R\$700,00.
- (B) R\$725,00.
- (C) R\$750,00.
- (D) R\$775,00.
- (E) R\$780,00.

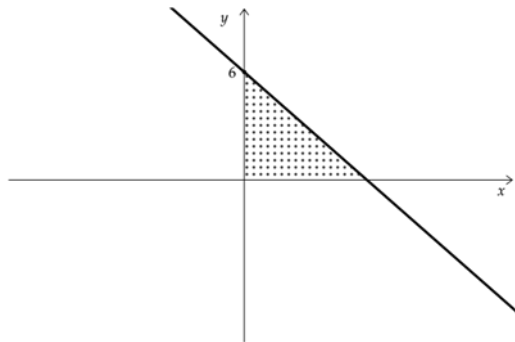
**QUESTÃO 07**

A resolução da expressão numérica  $7^{-1} + \frac{2}{(-3)^1 + (-2)^5}$  é igual a

- (A)  $\frac{27}{35}$
- (B)  $\frac{11}{35}$
- (C)  $\frac{7}{35}$
- (D)  $\frac{3}{35}$
- (E)  $\frac{2}{35}$

**QUESTÃO 08**

Observe a imagem a seguir.



A área do triângulo em destaque na figura é  $\frac{18}{7}$ . A função afim do gráfico apresentado é dada por:

- (A)  $f(x) = -7x + 6$
- (B)  $f(x) = -6x + 5$
- (C)  $f(x) = -3x + 5$
- (D)  $f(x) = -2x + 6$
- (E)  $f(x) = x + 6$

**QUESTÃO 09**

Ao resolver o sistema  $\begin{cases} -4x + 3y = 1 \\ 2x - y = 3 \end{cases}$  o resultado de  $|x - y|$  será:

- (A) 0.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 6.

**QUESTÃO 10**

Ao se somar  $506 + 1012 + 1518 + 2024 + 2530 + 3036 + 3542 + 4048 + 4554 + 5060$ , o resultado obtido é:

- (A) 29670.
- (B) 28630.
- (C) 28320.
- (D) 27940.
- (E) 27830.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 11**

Leia o texto a seguir.

Na recém-emancipada capitania (1726-1749), havia necessidade de ventilação nas residências, especialmente em Vila Boa. Para amenizar a temperatura, nos sobrados e residências de melhor qualidade, colocava-se, no vão das janelas, treliças, que apareciam sob a forma de tiras de madeira harmoniosamente distribuídas, ou tábuas trabalhadas e recortadas que facilitavam a aeração da casa. Mais tarde, foram introduzidas janelas de guilhotina em cujas aberturas figurava a mica muscovita, que depois cedeu lugar ao vidro. A maioria das casas possuía corredor reentrante, costume que permaneceu por muitos anos e subsiste ainda hoje.

MAGALINSKI, Jan. *Contribuições do elemento alienígena nos diversos campos de atividade humana no estado de Goiás*. Boletim Goiano de Geografia, Goiânia, v. 4, n. 1, p. 127–138, 2008, p. 128. [Adaptado].

Os detalhes das construções apresentadas demonstram qual aspecto geográfico de Goiás?

- (A) Alto desenvolvimento tecnológico.
- (B) Concentração de ladeiras urbanas.
- (C) Forte desigualdade econômica.
- (D) Elevada temperatura ambiente.
- (E) Predomínio de áreas verdes.

**QUESTÃO 12**

Leia o texto a seguir.

**O Doutor e o Caipira**

Lá eu domino aquele incêndio alastrado  
Que sempre um raio deixa fogo no espigão  
Se der um golpe em um jatobá erado  
Eu sei o lado que a árvore cai no chão  
Sou especialista em mata-burros e porteiras  
Sei a madeira que se usa pro mourão  
Vamos comigo ver meu mundo ao céu aberto  
Onde o trabalho também é uma operação  
Todas as vezes que me chamam de caipira  
É um carinho que recebo de alguém  
É uma prova que a pessoa me admira  
E nem calcula o prazer que a gente tem  
Doutor agora nós já somos bons amigos  
Vamos comigo conhecer o meu além  
Para dizer que sou caipira da cidade  
Mas lá no mato eu sou um doutor também

Disponível em: <<https://www.letas.mus.br/goiano-paranaense/883362/>>.  
Acesso em: 03 jan. 2023. [Adaptado].

O texto valoriza qual característica da cultura goiana?

- (A) O agronegócio.
- (B) O conhecimento do agricultor.
- (C) A riqueza da natureza.
- (D) A ignorância dos habitantes.
- (E) O cerrado.

**QUESTÃO 13**

Com o declínio, a partir da segunda metade do século XVIII, da exploração do ouro em Goiás, qual outra atividade econômica abastecia o comércio local?

- (A) O extrativismo mineral.
- (B) A agropecuária.
- (C) Os empréstimos portugueses.
- (D) O setor de serviços.
- (E) A indústria automobilística.

**QUESTÃO 14**

Entre os colonizadores de Goiás, havia uma constante ameaça de resistência pelos quilombolas. Um dos motivos para tal ameaça foi

- (A) a superioridade populacional dos negros.
- (B) a constante violência sofrida pelos indígenas.
- (C) a abundância econômica dos escravizados insurgentes.
- (D) a incapacidade de colonizar dos portugueses.
- (E) a agressividade dos indígenas.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 15**

Leia o texto a seguir.

Na inauguração da ponte pênsil São Bento, em 31 de janeiro de 1920, foram montados ranchos para o churrasco, com direito a banda de música e foguetes. A madrinha da ponte foi a filha do coronel Bento e mulher de José Gumercindo Márquez Otero, Maria Aparecida. E o coronel ainda reservou uma surpresa para os convidados. Depois da bênção e inauguração solene, ele fez uma pequena boiada de 40 cabeças atravessar livremente a ponte como demonstração de solidez. Gradualmente, a ponte foi dotada de todos os recursos possíveis: casa de administrador, curral, rego d'água e ranchos para tropeiros, carreiros e boiadeiros. As diligências funcionavam perfeitamente. Até uma linha telefônica foi instalada na ponte.

SE LIGA NO FUTURO. *Caldas Novas (GO)*. Governo Itinerante; Secretaria de Indústria e Comércio; Secretaria de Educação; AGETUR, 2004, p. 18.

Qual foi um dos motivos de a cidade de Caldas Novas se agitar na comemoração mencionada no texto?

- (A) A grande rivalidade com a cidade vizinha e com o atraso urbano.
- (B) A abertura do único meio de acesso à cidade de Caldas Novas.
- (C) O puro costume beberrão e festivo dos habitantes da região.
- (D) A capacidade de mobilização dos produtores culturais locais.
- (E) A melhora no transporte de mercadorias e na comunicação.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

**QUESTÃO 16**

Usando uma planilha do Microsoft Excel, que permite a realização de cálculos matemáticos, foi utilizada a fórmula a seguir.

$$= \text{MAIOR}(A1:C2;1) - \text{MENOR}(B1:C2;1).$$

	A	B	C
1	2	4	6
2	3	5	7

O resultado esperado desta fórmula é

- (A) 3.
- (B) 8.
- (C) 5.
- (D) 12.
- (E) 4.

**QUESTÃO 17**

Em relação aos serviços de correio eletrônico, se você adicionar o nome de um destinatário na caixa CC (com cópia) em uma mensagem de e-mail, significa que

- (A) o e-mail será enviado para destinatários desconhecidos e para o próprio remetente.
- (B) o e-mail será enviado para diferentes destinatários e todos terão conhecimento dos destinatários.
- (C) os destinatários incluídos neste campo não aparecem para os outros.
- (D) o remetente fica oculto para todos os destinatários.
- (E) os destinatários recebem e-mails com conteúdos diferentes.

**QUESTÃO 18**

As extensões de arquivos permitem a identificação correta do aplicativo capaz de criar ou modificar algum tipo de arquivo. Se quiser criar ou modificar um documento cujo formato é em Microsoft PowerPoint, deve-se utilizar um arquivo cuja extensão seja

- (A) .xls
- (B) .pdf
- (C) .txt
- (D) .doc
- (E) .ppt

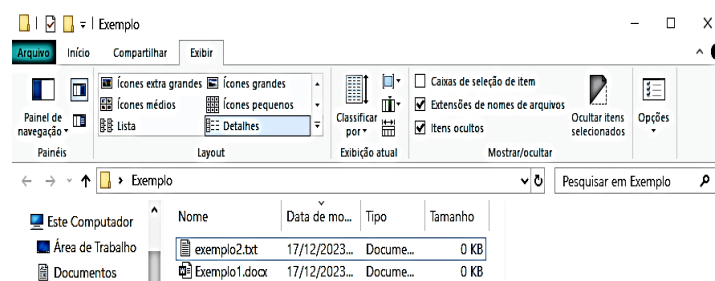
**QUESTÃO 19**

O sistema operacional Linux é um sistema operacional gratuito, disponibilizado sob Licença Pública Geral (GPL). Suas principais características são

- (A) monotarefa, multiusuário e *open source*.
- (B) monotarefa, monousuário e gratuito.
- (C) multitarefa, multiusuário e *open source*.
- (D) monotarefa, monousuário e pago.
- (E) multitarefa, multiusuário e pago.

**QUESTÃO 20**

Observe a imagem a seguir.



Na figura acima, é apresentado um arquivo com o nome Exemplo1.docx. Caso queira eliminar o referido arquivo de forma "definitiva", pode-se utilizar o atalho de teclas

- (A) Ctrl+Alt+Delete
- (B) Ctrl+Shift+Enter
- (C) Ctr+X
- (D) Ctr+C
- (E) Ctr+C+delete

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

O equipamento necessário para garantir a estabilidade da câmera durante a captura de imagens em situações fotográficas, como longa exposição, retratos e paisagens, é o

- (A) filtro polarizador.
- (B) visor da câmera.
- (C) tripé.
- (D) filtro ND.
- (E) disparador remoto.

**QUESTÃO 22**

Leia o texto a seguir.

Na maioria das câmeras, o obturador fica perto do plano do filme (obturador de plano focal), mas ele também pode estar embutido entre os elementos da objetiva (obturador central ou de lâmina, utilizado principalmente nas câmeras de estúdio).

SENAC.DN. *Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho*. Rose Zuanetti; Elizabeth Real, Nelson Martins et.al. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2002.

O obturador, em uma câmera fotográfica convencional, trabalha como uma cortina que se abre e fecha, determinando como o sensor da câmera será exposto à luz proveniente da cena. Sua função é

- (A) ajustar a sensibilidade ISO.
- (B) controlar a abertura da lente.
- (C) focar automaticamente.
- (D) medir a exposição da cena.
- (E) controlar o tempo de exposição da imagem.

**RASCUNHO****QUESTÃO 23**

Leia o texto a seguir.

Se há uma coisa com a qual quase todos os fotógrafos concordam é que a fotografia se trata de capturar a luz. O modo como seu assunto está iluminado – independentemente de você organizar a iluminação ou ela ser natural, simplesmente porque a luz está lá – é crucial para o sucesso de qualquer foto. O aspecto mais importante da arte e do ofício de se trabalhar com a luz é a percepção. É necessário pré-visualizar o impacto da iluminação – e de alterações relativamente pequenas na iluminação – na imagem final.

DAVIS, Harold. *Criatividade em Preto & Branco. Dicas e técnicas de fotografia digital*. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

A descrição da luz suave e difusa que ocorre em um ambiente sombreado ou em dias nublados, criando uma iluminação uniforme e sem sombras intensas, é conhecida por um termo específico. Qual é o termo utilizado para descrever essa iluminação uniforme e sem sombras intensas?

- (A) Luz contrária.
- (B) Luz ambiente.
- (C) Luz dura.
- (D) Luz frontal.
- (E) Luz de preenchimento.

**QUESTÃO 24**

A temperatura de cor é expressa por meio de uma unidade de medida específica na fotografia, indicando se a luz apresenta tonalidades mais quentes (amareladas) ou mais frias (azuladas). Qual é a unidade de medida utilizada para expressar a temperatura de cor?

- (A) ISO.
- (B) Megapixel.
- (C) Lux.
- (D) Kelvin.
- (E) F-stop.



**QUESTÃO 25**

A utilização de uma lente grande angular, em uma câmera fotográfica DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*), pode ter diversos efeitos notáveis na composição de uma imagem. O principal efeito causado é

- (A) a distorção de perspectiva.
- (B) a compressão da cena.
- (C) o bokeh pronunciado.
- (D) a ampliação de objetos distantes.
- (E) o aumento da profundidade de campo.

**QUESTÃO 26**

Nos materiais fotossensíveis tradicionais, como filmes fotográficos, um componente sensível à luz desempenha um papel crucial na captura de imagens na fotografia convencional. O componente sensível à luz utilizado durante esse processo de captura de imagens é

- (A) o acrílico.
- (B) o poliestireno.
- (C) o polietileno.
- (D) o silício.
- (E) a emulsão de prata.

**QUESTÃO 27**

Leia o texto a seguir.

Ainda que o mundo seja visto em cores, cada vez mais fotógrafos optam por criar suas imagens em preto e branco. Alguns temas funcionam melhor que outros quando registrados dessa forma, mas não é sempre óbvio até que você comece a fazer experimentos com conversão na pós-produção. Os resultados podem surpreendê-lo. Ao retirar as cores, uma fotografia passa a depender de outros elementos de composição para chamar a atenção: luz e sombra, formas, linhas ou volumes.

*Preto e Branco: guia de fotografia digital.* São Paulo: Editora Europa, 2013.

A produção de imagens em preto e branco envolve um método específico, conhecido por um termo característico. Esse processo fotográfico é chamado de

- (A) Fotografia infravermelha.
- (B) Fotografia monocromática.
- (C) Separação de cores.
- (D) Processo C-41.
- (E) Polaroid.

**QUESTÃO 28**

Leia o texto a seguir.

O uso de produtos químicos nos laboratórios fotográficos esbarra na questão da preservação ambiental. Em tese, tais produtos não poderiam ser jogados pelo ralo nas redes de esgotos sem o devido tratamento. É bom que se saiba que a maioria dos produtos usados nos laboratórios fotográficos é solúvel em água, o que os torna menos agressivos ao meio ambiente comparativamente a outras substâncias, como ácido sulfúrico, mercúrio ou chumbo.

SENAC.DN. *Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho.* Rose Zuanetti; Elizabeth Real, Nelson Martins et.al. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2002.

No contexto da fotografia convencional, a fase do processo que envolve a imersão do filme em substâncias químicas para transformar a imagem latente em uma imagem visível é a

- (A) fixação.
- (B) impressão.
- (C) exposição.
- (D) revelação.
- (E) digitalização.

**QUESTÃO 29**

A fotografia macro é uma técnica que se concentra em capturar imagens extremamente ampliadas de objetos pequenos, revelando detalhes minuciosos que muitas vezes não são visíveis a olho nu. Ao fotografar em escala macro, torna-se necessário efetuar ajustes nas configurações da câmera para superar o problema de

- (A) profundidade de campo limitada.
- (B) dificuldade no foco automático.
- (C) exposição insuficiente.
- (D) exposição excessiva.
- (E) distorção de cor.

**QUESTÃO 30**

Quando realizamos ampliações fotográficas, é crucial atentar para uma configuração fundamental, que preserva a qualidade da imagem, evitando a perda de detalhes. Qual é a configuração que deve ser observada?

- (A) Resolução do monitor.
- (B) Redução de abertura.
- (C) Alta resolução do arquivo original.
- (D) Alta velocidade do obturador.
- (E) Elevação do ISO.

**QUESTÃO 31**

O filtro óptico é um componente transparente ou semitransparente que é colocado na frente da lente de uma câmera fotográfica para modificar a qualidade da luz que atinge o sensor ou filme. Existem diversos tipos de filtros ópticos, cada um projetado para cumprir funções específicas na captura de imagens. O filtro óptico, que é comumente utilizado para corrigir tons indesejados em fotografias preto e branco, especialmente em cenas com céu e nuvens, é chamado de

- (A) filtro infravermelho.
- (B) filtro de correção de cor.
- (C) filtro de densidade neutra.
- (D) filtro de densidade ajustada.
- (E) filtro graduado.

**QUESTÃO 32**

A popularização e a melhoria constante da qualidade das câmeras digitais contribuíram para a transição gradual do uso predominante de câmeras analógicas para digitais. Desde então, as câmeras digitais evoluíram significativamente em termos de resolução, recursos e acessibilidade. Nesse contexto de evolução das câmeras digitais, qual componente específico passou a ser responsável pela conversão da luz em sinais elétricos para realizar o processamento digital?

- (A) Flash embutido.
- (B) Visor óptico.
- (C) Processador de zoom.
- (D) Monitor de LCD.
- (E) Sensor de imagem.

**QUESTÃO 33**

Ao comparar câmeras fotográficas digitais e convencionais, uma diferença significativa na captura de imagens está relacionada a um aspecto específico. A diferença importante na captura de imagens entre câmeras fotográficas digitais e convencionais está no

- (A) método de armazenamento de imagens.
- (B) mecanismo de foco automático.
- (C) processo de exposição à luz.
- (D) tipo de lente utilizada.
- (E) sistema de obturador.

**QUESTÃO 34**

Saber controlar o obturador em uma câmera fotográfica DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*) é uma habilidade essencial, que impacta diretamente na qualidade do registro fotográfico digital, possibilitando explorar a criatividade e a obtenção de imagens bem expostas e visualmente impactantes. A função do obturador é

- (A) focar automaticamente.
- (B) ajustar a sensibilidade do ISO.
- (C) controlar a exposição.
- (D) determinar a abertura da lente.
- (E) armazenar imagens no cartão de memória.

**QUESTÃO 35**

A evolução da fotografia digital foi marcada por avanços significativos desde o seu surgimento nas décadas de 1970 e 1980. No final dos anos de 1980, a fotografia digital passou a ter um grande aliado para a padronização do formato e armazenamento de imagens. O que a sigla JPEG significa?

- (A) Java Photo Editing Graphics.
- (B) Jittery Pixel Extraction Guide.
- (C) Jumbo Photo Enhancement Grid.
- (D) Joint Photographic Experts Group.
- (E) Justified Pixel Enhancement Graphics.

**QUESTÃO 36**

Os equipamentos para a captura de imagens na fotografia digital passaram por uma evolução significativa, permitindo a captação de mais detalhes e a geração de fotografias com maior nitidez. Esse avanço está diretamente relacionado à resolução, termo que se refere

- (A) à capacidade de zoom da lente.
- (B) à densidade de pixels em uma imagem.
- (C) à profundidade de campo da fotografia.
- (D) ao equilíbrio de branco ajustado na câmera.
- (E) à quantidade de luz capturada pela câmera.

**QUESTÃO 37**

Na utilização de uma câmera digital, o modo que permite ao fotógrafo ter controle total sobre configurações como a abertura do diafragma, velocidade do obturador e ISO é o modo

- (A) paisagem.
- (B) automático.
- (C) pré-programas ("Scene").
- (D) retrato.
- (E) manual.

**QUESTÃO 38**

Após uma sessão de fotos realizadas através de uma câmera digital, na etapa de edição das imagens, o fotógrafo precisa observar com atenção um ajuste que afeta diretamente a quantidade de pixels e, portanto, a resolução da imagem. Esse ajuste se refere ao

- (A) redimensionamento.
- (B) balanço de branco.
- (C) contraste.
- (D) controle de nitidez.
- (E) ajuste de brilho.

**QUESTÃO 39**

No ambiente digital, a autenticidade das imagens é uma preocupação importante devido à possibilidade de manipulações. Diversas soluções tecnológicas foram desenvolvidas para garantir a integridade e autenticidade das imagens digitais. Qual é a solução tecnológica que contribui significativamente para garantir a autenticidade das imagens digitais, tornando-as mais seguras contra manipulações?

- (A) Compressão JPEG.
- (B) Redução de resolução.
- (C) Marca d'água digital.
- (D) Camadas no Photoshop.
- (E) Conversão para preto e branco.

**QUESTÃO 40**

Existem vários formatos de armazenamento de imagem, cada um com suas características específicas, adequados para diferentes finalidades. O formato de armazenamento de imagem que preserva a qualidade sem compressão, utilizado profissionalmente na fotografia para armazenar imagens de alta resolução, recebe o nome de

- (A) BMP.
- (B) GIF.
- (C) PNG.
- (D) TIFF.
- (E) JPEG.

**QUESTÃO 41**

Na fotografia digital, uma preocupação essencial é prevenir a perda de imagens devido a falhas no equipamento ou cartões de memória, especialmente para fotógrafos profissionais. Considerando a importância de evitar a perda de imagens, qual medida de segurança na fotografia digital deve ser adotada para mitigar riscos relacionados a falhas no equipamento ou cartões de memória?

- (A) Backup em nuvem.
- (B) Uso de filtros polarizadores.
- (C) Armazenamento em pen drives.
- (D) Modo de economia de energia.
- (E) Ajuste manual de balanço de branco.

**QUESTÃO 42**

Quando comparada a uma filmadora padrão, uma característica se destaca como a principal vantagem de uma filmadora digital. Essa característica torna a filmadora HD uma escolha preferencial para gravar vídeos, seja para uso pessoal, profissional ou produções mais elaboradas por conter

- (A) estabilização de imagem aprimorada.
- (B) resolução de imagem mais nítida.
- (C) melhor reprodução de cores.
- (D) maior profundidade de campo.
- (E) gravação de áudio em alta fidelidade.

**QUESTÃO 43**

Na produção cinematográfica, existe um formato de imagem que é utilizado para captura de quadros (frames), permitindo um conjunto de benefícios valiosos, que oferecem flexibilidade, controle e qualidade durante o processo de pós-produção, edição, visualização e impressão com alta qualidade. Esse formato recebe o nome de

- (A) GIF.
- (B) PNG.
- (C) JPEG.
- (D) TIFF.
- (E) RAW.

**QUESTÃO 44**

A aplicação de HASH é uma prática crucial para a segurança e integridade dos arquivos digitais. Essa técnica envolve a utilização de um algoritmo de hash a um conjunto de dados, resultando em uma sequência única de caracteres, conhecida como hash. Na fotografia digital, a utilização da soma de verificação HASH está relacionada com

- (A) o ajuste de exposição.
- (B) a redução de ruído digital.
- (C) o aprimoramento de nitidez.
- (D) a verificação de autenticidade.
- (E) o controle de temperatura de cor.

**QUESTÃO 45**

Os filtros ópticos de efeito e correção são amplamente utilizados para lidar com material colorido na fotografia. Esses filtros têm uma função específica na modificação e ajuste das características cromáticas da imagem. Qual é a finalidade dos filtros ópticos de efeito e correção quando aplicados em material colorido na fotografia?

- (A) Aumentar a saturação de cores.
- (B) Criar efeitos de distorção artística.
- (C) Corrigir a temperatura de cor.
- (D) Neutralizar reflexos indesejados.
- (E) Realçar o contraste global.

**QUESTÃO 46**

Ao explorar as terminologias associadas à fotografia digital, é comum encontrar a sigla ISO, que é a abreviação de *International Organization for Standardization*, uma organização internacional que estabeleceu as normas ISO. Em termos de configuração de equipamento fotográfico na fotografia digital, o ISO significa

- (A) intervalo de sensibilidade à luz.
- (B) índice de saturação de objetos.
- (C) instrução de sensibilidade ótica.
- (D) indicação de sincronização de obturador.
- (E) intensidade de sombreamento de objetivas.

**QUESTÃO 47**

Leia o texto a seguir.

A lente é como o olho da câmera e tem algumas funções importantes, entre elas, focar a cena fotografada, a profundidade de campo, que é determinada pelo f/stop, e o ângulo de visão, determinado pela distância focal. Ainda, como se fosse uma janela, podendo ser pequena ou grande, quem escolhe o tamanho é o fotógrafo. Ao decidir o tamanho dessa abertura, o fotógrafo está decidindo a quantidade de luz que deseja capturar.

Disponível em: <<https://foto.espm.br/fundamentos-da-fotografiadiafragma/>>. Acesso em: 10 jan. 2024.

Para corrigir a exposição de uma imagem, um recurso é comumente utilizado na fotografia digital e convencional, e tem papel importante no processo de captura da imagem ao ajustar a quantidade de luz que atinge o sensor da câmera. Para se obter uma exposição adequada, deve-se fazer uso do

- (A) sombreamento de lentes.
- (B) flash externo.
- (C) filtro polarizador.
- (D) balanço de branco.
- (E) diafragma.

**QUESTÃO 48**

Qual termo é utilizado na fotografia para descrever a variação gradual da intensidade da luz em uma imagem, indo de áreas mais escuras para áreas mais claras, e qual é o recurso que ajuda a medir e controlar essa variação?

- (A) Nitidez; Filtro polarizador.
- (B) Contraste; Histograma.
- (C) Balanço de branco; refletor.
- (D) Profundidade de campo; Fotômetro.
- (E) Saturação; Filtro de densidade neutra.

**QUESTÃO 49**

A objetiva fotográfica, também conhecida como lente ou conjunto de lentes, é um componente fundamental de uma câmera fotográfica. Sua principal função é focar a luz que entra na câmera para formar uma imagem nítida no sensor ou filme. Qual a característica de uma objetiva fotográfica que está diretamente relacionada ao poder de resolução, influenciando a nitidez e detalhes nas imagens?

- (A) A distância focal.
- (B) A abertura máxima.
- (C) O revestimento antirreflexo.
- (D) A qualidade do vidro óptico.
- (E) O número f/stop.

**QUESTÃO 50**

Leia o texto a seguir.

Desde que foi descoberta, a fotografia analógica pouco evoluiu. Permaneceu com seus princípios ópticos e formatos por mais de 100 anos, reinando absoluta na história, como se o processo descoberto pelos pioneiros fosse, de fato, eterno. No século XX, a fotografia passou a ser utilizada em grande escala pela imprensa mundial.

OLIVEIRA, Erivam Morais de. *Da fotografia analógica à ascensão da fotografia digital*. Disponível em: <<http://bocc.ufp.pt/pag/oliveira-erivam-fotografia-analogica-fotografia-digital.pdf>>. Acesso em: 10 jan. 2024.

Na fotografia analógica, onde o processo químico de revelação desempenha um papel crucial, destaca-se uma distinção importante entre os processos de revelação positivo e negativo. Considerando o desenvolvimento químico das imagens, essa diferença está relacionada

- (A) ao tipo de filme utilizado.
- (B) ao uso de fixador na solução.
- (C) à ordem das etapas no processo de revelação.
- (D) ao nível de exposição à luz durante a captura.
- (E) à temperatura da solução reveladora.

**QUESTÃO 51**

As câmeras digitais profissionais são ferramentas poderosas para fotógrafos que demandam precisão, versatilidade e qualidade excepcionais em suas imagens. Qual o recurso específico encontrado nas câmeras digitais profissionais que permite ao fotógrafo controlar manualmente a quantidade de luz que atinge o sensor, influenciando diretamente a exposição da imagem?

- (A) Prioridade de abertura.
- (B) Balanço de branco automático.
- (C) Foco automático contínuo.
- (D) Estabilização de imagem.
- (E) Modo de cena.

**QUESTÃO 52**

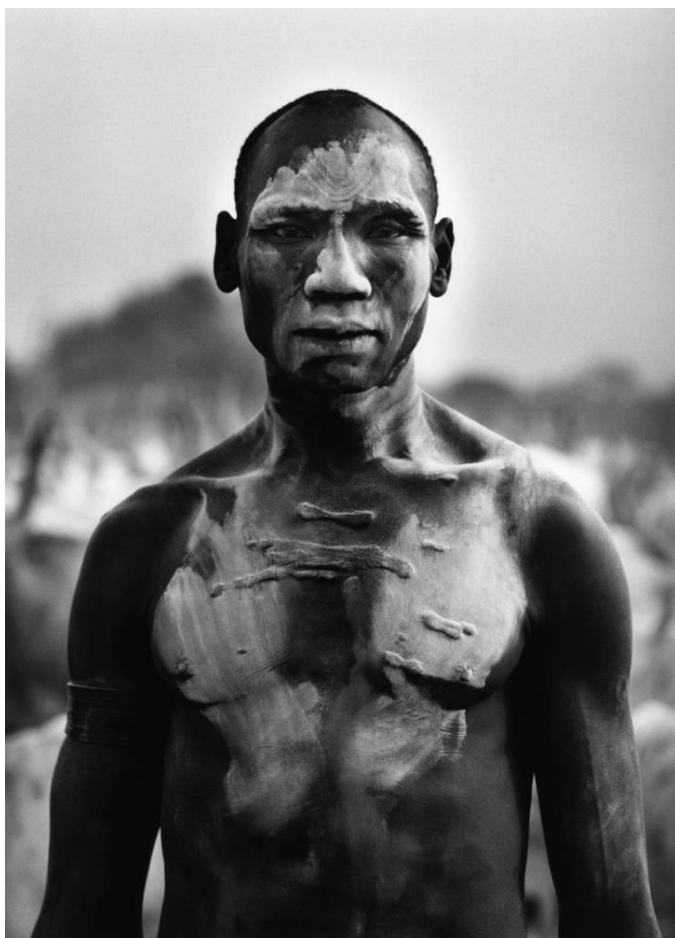
As câmeras digitais possuem uma tecnologia que permite ao fotógrafo garantir que o objeto desejado seja capturado de forma nítida. Esse sistema é fundamental para simplificar o processo de captura de imagens para fotógrafos de todos os níveis de habilidade, permitindo que se concentrem mais na composição e criatividade. Qual é o dispositivo que simplifica o processo fotográfico, ajustando a nitidez da imagem ao detectar contrastes na cena?

- (A) Acelerômetro.
- (B) Barômetro integrado.
- (C) Motor de vibração.
- (D) Sensor infravermelho.
- (E) Sistema de autofoco.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 53**

Analise a imagem e o texto a seguir.



Sebastião Salgado dá a seu tema uma presença escultural impressionante ao deixar as linhas do corpo do homem tão claramente definidas contra um fundo fora de foco. Esse efeito chama-se profundidade de campo. Veja como isso faz que sejamos atraídos para a intensidade do olhar do homem e sua poderosa estrutura muscular coberta de cicatrizes e cinzas brancas

CARROLL, Henry. *Leia isto se quer tirar fotos incríveis*. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

A profundidade de campo é um conceito importante na fotografia e se refere à faixa de distâncias na cena que aparecem nítidas na imagem final. Em outras palavras, é a área compreendida entre os pontos mais próximos e mais distantes da câmera que ainda parece estar em foco. Qual é o ajuste que desempenha um papel crucial no controle da profundidade de campo, permitindo ao fotógrafo determinar a área nítida da imagem?

- (A) Filtro ND.
- (B) Diafragma da lente.
- (C) Flash externo.
- (D) Tubo de extensão.
- (E) Tubo de polarização.

**QUESTÃO 54**

Para aprimorar a captura de imagens em variadas condições de iluminação em uma câmera fotográfica digital, é necessário ajustar a sensibilidade ISO, a qual se refere

- (A) à abertura da lente.
- (B) ao tempo de exposição.
- (C) à resolução da imagem.
- (D) à sensibilidade do sensor à luz.
- (E) ao foco automático.

**QUESTÃO 55**

Os materiais sensíveis negativos e positivos, no universo da fotografia analógica, possuem diferenças que indicam a aplicação típica de cada um. Uma diferença entre esses dois materiais está no fato de que

- (A) o material sensível negativo é usado para fotografias em preto e branco, enquanto o positivo é para fotografias coloridas.
- (B) o material sensível negativo é utilizado em câmeras compactas, enquanto o positivo é preferencial em câmeras DSLR.
- (C) o material sensível negativo é adequado para fotografias externas, enquanto o positivo é mais apropriado para ambientes internos.
- (D) o material sensível negativo é utilizado em retratos, enquanto o positivo é mais indicado para paisagens.
- (E) o material sensível negativo é destinado a câmeras de médio formato, enquanto o positivo é mais comumente usado em câmeras 35mm.

**QUESTÃO 56**

Leia o texto a seguir.

A luz natural que incide em nós vem principalmente de cima, como a luz solar, a luz das estrelas e o luar. Somos altamente sensíveis à intensidade do Sol e à sua ausência à noite. Fontes artificiais de luz ficam bem mais perto de nós do que o Sol, então vemos melhor como a luz se esvai à distância.

DILG, Brian. *Fotografia. 50 conceitos e técnicas fundamentais explicados de forma clara e rápida*. São Paulo: Publifolha 2016.

Ao empregar a luz natural como fonte para iluminar um assunto, o fotógrafo deve considerar cuidadosamente a necessidade de

- (A) controlar a velocidade do obturador.
- (B) utilizar um flash de preenchimento.
- (C) ajustar a temperatura de cor.
- (D) posicionar o assunto de frente para o sol.
- (E) escolher um balanço de branco automático.

**QUESTÃO 57**

Leia o texto a seguir.

Fotografias digitais são baseadas em pixels, pedacinhos minúsculos de informação visual. Eles possibilitam editar e transmitir fotografias usando programas de computador e a internet, e eliminaram praticamente todas as técnicas manuais e de tempo real usadas no quarto escuro. Hoje, ferramentas elementares de edição de foto estão disponíveis para uso amador.

MARIEN, Mary Warner. *100 ideias que mudaram a fotografia*. São Paulo: Rosari, 2012.

Qual é o termo utilizado para descrever a quantidade de detalhes presentes em uma imagem digital, indicando o número total de pixels que compõem a largura e a altura da imagem?

- (A) Velocidade do obturador.
- (B) Profundidade de cor.
- (C) Abertura da lente.
- (D) Taxa de quadros.
- (E) Resolução.

**QUESTÃO 58**

Uma das vantagens significativas dos equipamentos fotográficos digitais, em comparação com os convencionais, no contexto da visualização das imagens capturadas, está relacionada à

- (A) maior profundidade de campo da imagem.
- (B) visualização imediata das imagens no visor LCD.
- (C) trepidações durante a captura de imagem.
- (D) manipulação mais flexível de exposição.
- (E) maior capacidade de armazenamento interno.

**RASCUNHO****QUESTÃO 59**

Leia o texto a seguir.

Nos primeiros dias da fotografia, a foto definitiva era imaginada como imitando a visão humana. Portanto, a imagem ideal de uma câmera seria formada rápida e completamente, sem aprimoramento ao filme após a sua exposição inicial. A imagem instantânea ideal pode ter impedido os primeiros fotógrafos de abraçar uma ideia mais mundana: a imagem latente.

MARIEN, Mary Warner. *100 ideias que mudaram a fotografia*. São Paulo: Rosari, 2012.

No processo fotográfico, a formação da imagem latente é um passo crucial. Essa 'imagem latente' durante o processo, antes da revelação, representa

- (A) a imagem virtual projetada no visor da câmera.
- (B) a imagem já totalmente formada, mas ainda não revelada.
- (C) a representação digital da cena capturada pela câmera.
- (D) os cristais de halogeneto de prata alterados pela exposição à luz.
- (E) a imagem após a fixação, pronta para ser impressa.

**QUESTÃO 60**

Para capturar imagens em ambientes escuros, existe um componente na câmera digital que controla a quantidade de luz que atinge o sensor, influenciando diretamente a exposição da imagem. Esse componente se refere à

- (A) abertura da lente.
- (B) sensibilidade ISO.
- (C) resolução de imagem.
- (D) profundidade de cor.
- (E) velocidade do obturador.

**RASCUNHO**

**REDAÇÃO  
MÉDIO****Instruções**

Você deve desenvolver um dos gêneros oferecidos nas propostas de construção textual. O tema é único para os dois gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. O texto deve ser redigido em prosa. A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases. Quando for necessário, a transcrição deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

**Tema:****GÊNERO NEUTRO: EVOLUÇÃO DA LÍNGUA OU MUDANÇA PRECIPITADA?****Coletânea****Texto 1****Entenda o que é a linguagem neutra, proibida pela Câmara dos Deputados de ser usada no setor público; texto ainda vai ao Senado**

Essa comunicação é adotada a fim de incluir membros da comunidade LGBTQIA+, como pessoas trans, não-binárias ou intersexo, que não se identificam como homem ou mulher.

**O que é linguagem neutra e como ela é usada?**

Linguagem neutra é o nome dado à comunicação oral ou escrita que aplica um **gênero neutro** em vez do feminino ou masculino. Oralmente, isso é feito, geralmente, substituindo os artigos masculino e feminino por um artigo neutro, que pode ser “e” ou “u”, a depender da palavra. Dessa forma, ele ou ela pode virar “elu”, amigo ou amiga pode virar “amigue”, todos ou todas pode ser “todes”, e assim por diante.

Na forma escrita, também é comum o uso de outras letras ou de elementos gráficos para neutralizar palavras femininas ou masculinas, como “todxs”, “amig@”, por exemplo. Esse tipo de comunicação é adotado a fim de incluir membros da comunidade LGBTQIA+, como pessoas trans, não-binárias ou intersexo, que não se identificam como homem ou mulher, para que se sintam representados na sociedade.

**O que prevê o PL aprovado na Câmara?**

A Câmara votou um projeto de lei (PL) que, originalmente, tratava apenas de uma tentativa de tornar a comunicação entre os órgãos públicos e os cidadãos mais fácil e compreensível.

O objetivo era fazer com que os textos de entidades da administração pública seguissem o “Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa”, além de algumas regras de simplicidade, como: frases em ordem direta e curta; uso de palavras comuns; evitar palavras estrangeiras; organizar o texto para que informações mais importantes apareçam primeiro.

Contudo, durante a votação dos destaques — que são sugestões pontuais de alteração no texto principal —, os deputados aprovaram, por 257 votos a 144, uma emenda do deputado Junio Amaral (PL-MG) para proibir o uso de “novas formas de flexão de gênero e de número das palavras da língua portuguesa, em contrariedade às regras gramaticais consolidadas”.

Agora, o texto segue para análise do Senado. Se aprovado, seguirá para o presidente Lula, que poderá sancioná-lo ou vetá-lo.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2023/12/06/entenda-o-que-e-a-linguagem-neutra-proibida-pela-camara-dos-deputados-de-ser-usada-no-setor-publico-texto-ainda-vai-ao-senado.ghtml>>. Acesso em: 01 fev. 2024.

**Texto 2**

A linguagem neutra é uma forma de se comunicar de maneira inclusiva e evitando estereótipos de gênero. Seu objetivo, entre outros, é evitar o apagamento do feminino nos espaços e reconhecer a existência de pessoas não-binárias — que não são, ou não são o tempo todo, homem ou mulher.

Para isso, usa-se o sistema elu ou ile — “elu jantou”, “ile jantou” — além de prefixos neutros “e” e “u” para evitar indicações de gênero. Como em: bonite, europeie, japonesu e portuguesu. Também se evita o uso do masculino genérico para se referir a um grupo de pessoas, como “os professores”, “os policiais”.

Entender a necessidade da linguagem neutra exige reconhecer que a língua reforça estereótipos e



desigualdades. No caso, o uso do masculino genérico invisibiliza o feminino e pessoas que não estão dentro no binarismo de gênero, além de elevar o gênero masculino ao padrão de referência da humanidade.

“A língua é poder: construímos significações de quem somos como sociedade na e por meio da linguagem”, resume a doutora em linguística e coordenadora da comissão de diversidade, inclusão e igualdade da Associação Brasileira de Linguística (CDII-Abralin), Jorcemara Cardoso. Ela é autora dos canais Empoderamento Linguístico no Instagram e YouTube.

“A linguagem neutra traz visibilidade para outras formas de existência e também para as relações de poder e desigualdades que organizam a nossa forma de nos comunicar”, completa Lux Ferreira Lima, que tem doutorado em antropologia pela Universidade de São Paulo (USP) com foco em estudos de gênero.

Disponível em: <<https://www.institutoclaro.org.br/cidadania/nossas-novidades/reportagens/especialistas-esclarecem-16-duvidas-sobre-a-linguagem-neutra/>>. Acesso em: 01 fev. 2024.

### Texto 3

O professor Antônio Vicente, do Departamento de Linguística da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP, acredita que a questão do pronome neutro é posta de modo artificial. “A língua expressa um comportamento um tanto quanto específico, na qual o seu todo define esse comportamento. E, quando o assunto é pronome neutro, já foi predeterminado que apenas um pedaço dela será alterado, o que é problemático, uma vez que a língua é inteiramente interligada, já que a mente soma todos os elementos complexos presentes no idioma e forma uma rede, a rede da língua”, afirma o professor.

Vicente defende a tese de que ainda persistem diversas incógnitas referentes ao emprego do pronome neutro e que sua abordagem nas instituições de ensino é meramente superficial e inconsistente. Ele propõe um exercício, escrever um texto e posteriormente transcrevê-lo na linguagem neutra: “Haverá incontáveis empecilhos, dificuldades e resistências. É por isso que o pronome neutro comumente fica no simples namorado, delu e outros mais evidentes”.

Disponível em: <<https://jornal.usp.br/atualidades/gramatica-normativa-x-linguagem-neutra-uma-batalha-pelo-futuro-da-norma-culta-portuguesa/>>. Acesso em: 01 fev. 2024.

### Propostas de redação

#### A – Artigo de opinião

O artigo de opinião é um gênero do discurso argumentativo e tem como finalidade apresentar o ponto de vista do(a) articulista — locutor(a) do texto — acerca de algum assunto relevante socialmente. Circula, em especial, em jornais, revistas e sites da internet, e pode tratar de temas polêmicos, em que são apresentados fatos, dados estatísticos e discursos de autoridade para fundamentar a tese apresentada. No texto, predominam sequências expositivo-argumentativas.

Imagine que você recebeu o convite para escrever um artigo de opinião a ser publicado em um jornal de circulação local, respondendo à seguinte pergunta “**Gênero neutro: evolução da língua ou mudança precipitada?**”. Em seu artigo, posicione-se e fundamente a defesa de seu ponto de vista com argumentos que defendam a sua tese.

#### B – Carta de leitor

A carta de leitor é um gênero discursivo de natureza persuasivo-argumentativa, em que o leitor manifesta sua opinião a respeito de assuntos publicados em jornal ou revista, dirigindo-se ao editor ou ao autor de determinada matéria publicada. O texto é caracterizado pela construção da imagem do interlocutor e por estratégias de argumentação e convencimento, e pode ser escrita para convencer o interlocutor a respeito de outro ponto de vista ou para fortalecer o debate, levantando novos argumentos e reflexões.

Imagine que você teve a oportunidade de ler a notícia sobre a proibição, pela Câmara, do uso da linguagem neutra no serviço público. A partir disso, escreva uma carta de leitor, comentando o assunto. Em seu texto, é importante que você discuta essa medida, posicionando-se contra ou a favor quanto à decisão adotada pela Câmara dos Deputados.

### ATENÇÃO

**Em qualquer uma das duas propostas que você escolher, o seu texto NÃO deve ser assinado.**

# FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30